



Plan de leçon : Histoire illustrée de Kayak



Écrit par Carol White et Allan Hux
Association des Fêtes du patrimoine de l'Ontario

But:

Intégrer les attentes des études sociales, de l'histoire et de la géographie avec celles des langues et des arts dans le cadre d'une tâche qui demande aux élèves d'écrire et d'illustrer une histoire à caractère historique entre 500 à 1200 mots.

Les élèves effectueront une importante recherche sur un événement/une personne/un groupe /une question d'intérêt publique dans le cadre de leurs histoires locales, provinciales, territoriales ou nationales. Ils créeront ensuite une histoire de fiction historique accompagnée d'illustrations originales ou de photographies d'archives, tout y en intégrant des personnages fictifs ou véritables et des faits pertinents à l'époque.

Les élèves peuvent choisir de créer une bande dessinée au lieu du format traditionnel d'un texte écrit. La bande dessinée doit s'étaler sur 5 pages et contenir 500 mots.

*À noter: Des exemples d'histoires illustrées se trouvent au site web :

<http://www.canadashistory.ca/Kids/Contests/Kayak-Illustrated-History-Challenge>

Attentes:

Études sociales, Histoire et Géographie

L'élève doit pouvoir:

- Utiliser le processus d'enquête pour explorer les points de vue de différents groupes sur un événement, une évolution et/ou une question d'intérêt publique;
- Décrire un événement, un mouvement ou une personne qui a marqué l'histoire du Canada de façon importante;

Langue

L'élève doit pouvoir:

- Identifier, recueillir et organiser des idées et de l'information pour écrire à une fin précise et pour un auditoire précis;
- Rédiger et corriger son écriture en utilisant une variété de formes informationnelle, littéraire et graphique et des éléments stylistiques appropriés pour la fin et l'auditoire;

- Appliquer ses habiletés et stratégies de révision, de correction et d'édition et sa connaissance des conventions de la langue afin de corriger les erreurs, préciser l'expression et présenter son travail de façon efficace;

Arts visuels

L'élève doit pouvoir:

Création et présentation: appliquer le processus créatif afin de produire des œuvres d'arts dans variété de formes qui communiquent des émotions, idées et compréhensions, en utilisant les éléments, principes et techniques des arts visuels et des technologies médiatiques actuelles;

Éléments de conception: utiliser des éléments, principes et techniques (y compris la ligne, la couleur, l'espace, les valeurs et l'harmonie) de façon efficace afin de communiquer ses messages/idées.

Évaluation:

Une grille d'évaluation accompagne ce plan de leçon. Les enseignants sont libres de la modifier selon leurs propres objectifs.

Plan de leçon

(Bien que les élèves puissent choisir leur propre sujet historique, ce plan de leçon présente une activité appropriée pour la fin d'un bloc d'apprentissage. Le but est de renforcer les faits saillants sur la personne, l'événement ou la question recherchés.)

1. Revoir avec la classe, en petits groupes ou individuellement les faits principaux reliés au sujet, à la personne, au groupe, à l'événement ou à la question (carte conceptuelle, ligne de temps ou autre organisateur).
2. Discuter les concepts de la pensée disciplinaire, soit l'importance et la perspective, ainsi que les critères nécessaires à les comprendre. Relis en particulier les critères pour rechercher et comprendre l'importance historique. Comment le sujet fut-il remarquable à l'époque et quelle fut la durée de son importance? Quelles ont été les conséquences de ce sujet? Discute l'étendue, la profondeur et la durabilité de sa portée. Comment nous souvenons-nous de ce sujet et que révèle-t-il sur la période historique à l'étude?
3. Discuter pourquoi le sujet choisi est important à l'histoire canadienne, et comment un auteur pourrait démontrer cette importance dans une histoire sur le sujet – p.ex., actions des personnages, réactions aux actions, commentaires de personnages principaux ou d'observateurs, phrases d'introduction ou de conclusion.
4. Discuter la perspective historique et comment différentes personnes conteraient la même histoire différemment. Discute l'importance de la période historique sur la perspective et comment les actions et points de vue sont déterminés en fonction de l'époque. Donne un exemple pour commencer la discussion (quelques-uns sont fournis), et demande ensuite aux élèves de fournir d'autres exemples pour démontrer les points de vue de divers personnages qui pourraient faire la narration de l'histoire.

Personne/groupe/ événement/question d'intérêt publique	Personnage	Facteurs qui influencent le point de vue	Influences de l'époque
Traite des fourrures	Trappeur d'une Première Nation (ou famille de trappeurs)	Temps, types d'animaux, trappes, distance parcourue, objets recherchés pour la traite	Transport, divers fournisseurs européens et biens à échanger, compétition avec d'autres Premières Nations
	Voyageur	Expérience, temps, problèmes de transport, recherche de nouvelles sources de fourrure	Modes de transport Méthodes pour le stockage des aliments Distances entre les peuplements
	Fourreur	Livraison des fourrures aux marchés Qualité des fourrures Coût d'acheter les fourrures	Importance de l'industrie de la traite de fourrures, changements dans la mode des vêtements
Rébellion de 1837	Rebelle	Raisons pour lesquelles ils sont en guerre Pauvre qualité d'armes Manque de provisions Peur de se faire capturer	Chemins et modes de transport pauvres Disponibilité d'armes Méthodes de communication
	Officier ou soldat gouvernemental	Pourquoi ils sont contre la rébellion Repérer et capturer les rebelles Citoyens infidèles, armes	Méthodes de communication Modes de transport, Bâtiments Fortifications
	Citoyen ordinaire	Conflit entre quel côté a raison Contributions à la rébellion (volontaires ou non) – nourriture, chevaux, etc.	Méthodes de communication Modes de transport Conditions sévères

5. Expliquer la tâche et comment elle sera évaluée. Souligne l'importance de la vraisemblance et de l'exactitude historiques de l'information recueillie. Un plan est fourni, mais il peut être modifié pour refléter les préférences de l'enseignant(e).
6. Discuter les attentes pour les illustrations. Il serait préférable de compléter le processus d'écriture d'abord.

7. Fournir plusieurs opportunités aux élèves pour qu'ils puissent réfléchir sur et partager leur travaux avec leurs pairs tout au long du processus.
8. Utiliser la grille d'évaluation fournie (ou une autre de votre choix) pour fournir de la rétroaction et évaluer le travail.
9. Demander aux élèves de réfléchir sur leur travail afin de déterminer ce qu'ils pensent avoir bien réussi, et quelles étapes futures amélioreraient leur travail.
10. Demander aux élèves de réfléchir sur ce qu'ils ont appris de leurs camarades de classe au sujet de l'histoire du Canada.

Extensions

- a) Choisir plusieurs pièces de travail exceptionnelles et les soumettre au concours canadien d'histoire illustrée de Kayak. La date limite est le **1 juin**. Ce prix est ouvert aux élèves canadiens âgés de 7 à 14 ans. Pour de plus amples détails sur le concours, visiter <http://www.canadashistory.ca/Kids/Contests/Kayak-Illustrated-History-Challenge> . Si un de vos élèves est un gagnant, il pourrait gagner un voyage à Ottawa pour se faire reconnaître par le Gouverneur Général en recevant un des Prix de l'Histoire du Canada du Gouverneur Général et un RESP de \$1000. Les 25 meilleures entrées seront publiées dans le magazine Kayak de l'Histoire du Canada et sur son site web. Les histoires peuvent être écrites en français ou en anglais.
- b) Les histoires illustrées pourraient constituer un projet de patrimoine qui sera soumis à votre Fête du patrimoine locale.



Grille d'évaluation du rendement Histoire illustrée de Kayak



Nom de l'élève	École			Année	Note
Critères	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4	
TEXTE ÉCRIT					
Connaissance/Compréhension					
Vraisemblance et exactitude historiques	- La vraisemblance et l'exactitude historiques de l'information sont présentées avec une efficacité limitée	- La vraisemblance et l'exactitude historiques de l'information sont présentées avec une certaine efficacité	- La vraisemblance et l'exactitude historiques de l'information sont présentées avec efficacité	- La vraisemblance et l'exactitude historiques de l'information sont présentées avec beaucoup d'efficacité	
Habiletés de la pensée					
Importance historique	- L'information présentée fait preuve d'une importance historique limitée	- L'information présentée fait preuve d'une certaine importance historique	- L'information présentée fait preuve d'importance historique	- L'information présentée fait preuve d'une grande importance historique	
Perspective historique	- L'information présentée fait preuve d'une perspective historique limitée	- L'information présentée fait preuve d'une certaine perspective historique	- L'information présentée fait preuve d'une perspective historique	- L'information présentée fait preuve d'une grande perspective historique	
Communication					
Expression et organisation des idées et de l'information	- exprime et organise les idées et l'information avec une efficacité limitée	- exprime et organise les idées et l'information avec une certaine efficacité	- exprime et organise les idées et l'information avec efficacité	- exprime et organise les idées et l'information avec beaucoup d'efficacité	
Utilisation des conventions	- utilise les conventions, le vocabulaire et la terminologie avec une efficacité limitée	- utilise les conventions, le vocabulaire et la terminologie avec une certaine efficacité	- utilise les conventions, le vocabulaire et la terminologie avec efficacité	- utilise les conventions, le vocabulaire et la terminologie avec beaucoup d'efficacité	
Application					
Établissement de liens entre et au sein de divers contextes	- établit des liens entre et au sein de divers contextes avec une efficacité limitée	- établit des liens entre et au sein de divers contextes avec une certaine efficacité	- établit des liens entre et au sein de divers contextes avec efficacité	- établit des liens entre et au sein de divers contextes avec efficacité	
TRAVAIL ARTISTIQUE					
Création et présentation	- applique le processus créatif afin de produire une série d'images pour communiquer des émotions, des idées et la compréhension avec une effectivité limitée	- applique le processus créatif afin de produire une série d'images pour communiquer des émotions, des idées et la compréhension avec une certaine effectivité	- applique le processus créatif afin de produire une série d'images pour communiquer des émotions, des idées et la compréhension avec efficacité	- applique le processus créatif afin de produire une série d'images pour communiquer des émotions, des idées et la compréhension avec beaucoup d'effectivité	
Éléments de conception	- utilise des éléments, principes et techniques (y compris la ligne, la couleur, l'espace, les valeurs, l'harmonie) pour communiquer leurs messages/idées avec une efficacité limitée	- utilise des éléments, principes et techniques (y compris la ligne, la couleur, l'espace, les valeurs, l'harmonie) pour communiquer leurs messages/idées avec une certaine efficacité	- utilise des éléments, principes et techniques (y compris la ligne, la couleur, l'espace, les valeurs, l'harmonie) pour communiquer leurs messages/idées avec efficacité	- utilise des éléments, principes et techniques (y compris la ligne, la couleur, l'espace, les valeurs, l'harmonie) pour communiquer leurs messages/idées avec beaucoup d'efficacité	



Guide de planification de l'élève

Histoire illustrée



Cade

Quand se déroule ton histoire?

Où se déroule ton histoire?

Quel(le) groupe, personne, événement, question d'intérêt publique ou mouvement sera relié(e) à ton histoire?

Quels sont les importants faits historiques reliés à ce groupe, cette personne, cet événement, cette question d'intérêt publique ou ce mouvement que tu veux que ton lecteur comprenne en lisant ton histoire?

Portée historique

Pourquoi la personne, le groupe, l'événement, la question d'intérêt publique ou le mouvement que vous avez choisi(e) est-il (elle) important(e)?

En quoi ton sujet était-il remarquable à l'époque?

Quels fut les conséquences reliées à ton sujet de recherche?

Comment le sujet fut-il commémoré?

Que démontre ou révèle le sujet quant à notre histoire canadienne?

Comment planifies-tu de démontrer l'importance de cette personne, ce groupe, cet événement, cette question ou ce mouvement dans ton histoire?

Personnages – Perspective historique

Fais une liste des divers personnages qui pourraient conter ton histoire. Par exemple, le personnage principal, un personnage directement impliqué dans l'intrigue mais qui n'occupe pas le rôle principal, une personne qui observe ce qui se passe, une personne indirectement impliquée dans l'histoire mais touchée par la personne, le groupe, l'événement, la question d'intérêt publique ou le mouvement à l'étude.

Comment les divers points de vue et perspectives étaient-ils (elles) différents (tes) à cette époque?

Indique comment chaque narrateur potentiel se sentirait sur le sujet (ex. heureux, triste, fâché, fier, inquiété, neutre, etc.) et explique la raison d'être de chaque réaction à ton sujet.

Identifie les caractéristiques importantes de cette époque qui renforceront la vraisemblance de l'histoire p.ex., panne d'électricité, modes de transport, situation politique (colonie de la France et de la Grande-Bretagne), ustensiles et/ou armes utilisés, moyens de transport et de communication, etc. Autrement dit, comment la vie de cette époque était-elle différente à celle d'aujourd'hui, et comment cela influencera-t-il ton récit?

Ton histoire

À noter: Des exemples d'histoires illustrées se trouvent au site web:

<http://www.canadashistory.ca/Kids/Contests/Kayak-Illustrated-History-Challenge>

1. Écris ta phrase et ton paragraphe d'introduction. Il est important de saisir l'intérêt du lecteur dès le début.
2. Présente tes personnages principaux. Explique le lien entre eux et ton conflit/événement, leurs buts, etc. Il est important que le lecteur comprenne en quoi les personnages sont importants à l'histoire.
3. Construis le corps de ton histoire. Écris les points saillants de l'intrigue en ordre chronologique. Note les actions et leurs réactions correspondantes. Il est utile d'abord de faire une liste d'événements, de créer une ligne de temps ou un story-board et ensuite d'écrire tes paragraphes.
4. Écris un paragraphe ou plus afin de décrire le point culminant ou le conflit principal et ensuite le dénouement/la résolution/la fin de ton histoire.
5. Révise et corrige ton histoire.
 - a. Vérifie que la perspective de ton narrateur est évidente tout au long de l'histoire.
 - b. Vérifie que tout ce qui se passe dans ton histoire est plausible (les détails devraient être fidèles à l'époque à l'étude).
 - c. Vérifie ton orthographe et ta ponctuation et fais les corrections nécessaires.
 - d. Ajoute des adjectifs et des verbes intéressants afin de souligner les détails et d'engager le lecteur dans l'histoire.
 - e. Étant donné que tu écris comme si tu vivais à l'époque de ton histoire, assure-toi de toujours écrire dans le temps présent.
 - f. Inclus une liste des sources dont tu t'es servi(e) au courant de ta recherche.

Tes illustrations

1. Crée une liste de sujets possibles à illustrer afin d'accompagner ton histoire.
2. Identifie, en ordre d'importance, les sujets les plus appropriés pour ton histoire. Choisis-en jusqu'à trois, à moins que tu crées une bande dessinée qui en exige plus.
3. Planifie les illustrations que tu as choisies, tout en considérant les techniques, les couleurs, la taille, l'espacement, etc. appropriés.
4. Détermine l'emplacement le plus efficace pour tes illustrations sur ton produit final.

5. Détermine comment tu vas intégrer ton histoire et tes illustrations (p.ex., couper-coller, scanner, etc. dans l'histoire).
6. Crée tes illustrations et ajoute-les à ton produit final.